

На Красной площади впервые пройдет масштабная выставка русского паблик-арта на фестивале ГУМ-Red-Line

ГУМ в партнерстве с фестивалем «Архстояние» представляет новый фестиваль ГУМ-Red-Line с выставкой русского паблик-арта «Красный сад», которая пройдет в рамках открытого фестиваля искусств «Черешневый лес» при поддержке генерального партнера – компании «ИНТЕКО».

С 1 июля по 31 августа 2021 пространство у стен ГУМа на Красной площади превратится в сад скульптур — здесь впервые состоится выставка паблик-арта, созданного известными российскими художниками. Название «Красный сад» смыслово связано не только с местом проведения, его историческими корнями и коннотациями: в разных интерпретациях красный символизирует очищение и преображение, это цвет смелости, праздника и великодушия. После завершения проекта работы художников продолжат свою жизнь в общественных пространствах города и жилых комплексах генерального партнера проекта компании «ИНТЕКО», а также возле Мануфактуры Bosco в Калуге и в арт-парке Никола-Ленивец.

Проект «Красный сад» — второй выпуск выставки-фестиваля современного искусства ГУМ-Red-Line, впервые состоявшегося в рамках «Черешневого леса» весной 2019 года и приуроченного к открытию галереи ГУМ-Red-Line. Экспозиция первой выставки «Одна семья» была организована в виде 15 павильонов для ведущих представителей современного искусства России, таких как Владимир Дубосарский, Олег Кулик, AES+F, Андрей Бартенев, Павел Пепперштейн и другие.

Проекты второго фестиваля ГУМ-Red-Line являют собой срез целого спектра направлений современного искусства: за ленд-арт отвечает мэтр направления Николай Полисский; московский концептуализм представляет Андрей Филиппов; медиаискусство, мимикрирующее под садовую скульптуру, – Аристарх Чернышев; постмодернистскую традицию с элементами сюрреализма – Ринат Волигамси; монументальное искусство из металла в техникековки – Дмитрий Жуков; абстрактную скульптуру – Роман Ермаков; паблик-арт с элементами советского монументального искусства – Дмитрий Аске; интерактивные инсталляции – Василиса Прокопчук и Евгений Брагин. Общим для всех художников является стремление в монументальной форме выразить идею современности и свое видение возможностей искусства в общественном пространстве, а также наметить параллели с отечественной историей, провести аналогии между традиционной и современной городской скульптурой.

Дизайн экспозиции создан архитектурным бюро Wowhaus: подиумы геометричных форм, клумбы, газоны и дорожки в духе классических садово-парковых ансамблей. Все это становится своеобразным продолжением традиции ГУМа, который на протяжении вот уже девяти лет устраивает на Красной площади «Фестиваль цветов».

С открытием «Красного сада» организаторы также представляют первую персональную выставку Николая Полисского в Москве, которая откроется 21 июля, — тотальная инсталляция «Русская античность», которая развернется в галерее ГУМ-Red-Line. Деревянные скульптуры Николая Полисского и Никола-Ленивецких промыслов, отсылающие к классическим базовым архитектурным элементам — колоннами, базам, архитравам — займут все пространство галереи, кроме зала для презентаций. Неотъемлемой частью инсталляции также станет фото- и видеодокументация перформансов и других проектов «Архстояние», запечатленных за 15 лет существования фестиваля. Многие документы будут показаны впервые, в том числе запись 33-часового перформанса немецкого художника Мака Форманека.

Организаторы: ГУМ Red-line, Архстояние
Генеральный партнер: «ИНТЕКО»

Продюсеры: Игорь Казаков, Юлия Бычкова, Иван Полисский
Кураторы: Антон Кочуркин, Марина Федоровская,
Архитектура: архитектурное бюро Wowhaus

Организаторы и партнеры:



ГУМ Red-Line – галерея современного искусства в самом центре Москвы в ГУМе на Красной площади. Открыта в апреле 2019 года, одновременно с масштабным фестивалем современного искусства ГУМ-Red-Line. На протяжении двух месяцев москвичи и гости столицы имели возможность получить представление о современном российском искусстве на примере творчества наиболее известных и актуальных художников. За два года существования галерея провела 14 выставок. Руководитель галереи ГУМ-Red-Line – Игорь Казаков.

gum-red-line.ru

АРХСТОЯНИЕ

«Архстояние» – ежегодный международный фестиваль ландшафтных объектов в Николае-Ленивце. За 15-летнюю историю в нем приняли участие более 150 авторов, среди которых Франсуа Рош (Франция), Николай Полисский (Россия), Александр Бродский (Россия), Адриан Гейзе (Голландия), бюро West 8 (Нидерланды), Сергей Чобан (Россия), Юрий Григорян (Россия) и другие. Более 100 арт-объектов стали частью ландшафта Николае-Ленивца или переехали на другие территории. Год за годом фестиваль охватывает новые пространства, не боясь выходить за установленные изначально границы. Фестиваль «Архстояние» основан Николаем Полиским, продюсер фестиваля – Юлия Бычкова, куратор – Антон Кочуркин.

arch.stoyanie.ru



ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС

Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» – уникальный проект, учрежденный в 2001 году компанией Bosco di Ciliegi. Фестиваль объединяет самые разные виды искусства – от театра и кино, классической музыки и живописи до молодежных open air и оригинальных арт-проектов. Среди давних и преданных друзей фестиваля: Национальный филармонический оркестр России под руководством Владимира Спивакова, Юрий Башмет и камерный ансамбль «Солисты Москвы», пианист Денис Мацуев, саксофонист Игорь Бутман, театры МХТ им. Чехова и «Современник», скульптор Георгий Франгулян, петербургский хореограф Борис Эйфман. Из некогда камерного музыкального фестиваля «Черешневый лес» вырос в одно из самых ярких событий культурной жизни весенней Москвы.

ИНТЕКО

«ИНТЕКО» — одна из старейших девелоперских компаний страны. В основах социокультурной идеологии девелопера лежит принцип гармоничного взаимодействия городской ткани с растительными и арт формами. Стратегическая программа компании по поддержке развития публич-арта, в рамках которой «ИНТЕКО» дает возможность талантливым художникам реализовать свои идеи, предоставляя им площадки и финансирование, нашла свое отражение в данной знаковой экспозиции у величественных стен Московского Кремля.

inteco.ru